

## ECO PRESENTA A MILANO IL FACSIMILE DEL DANTE ARAGONESE, UNA COPIA CHE VALE L'UNICUM

**Giovedì 9 novembre alle ore 18, Umberto Eco ha presentato a Milano presso il Castello Sforzesco l'edizione in facsimile della *Divina Commedia di Alfonso d'Aragona*. All'evento – organizzato dall'editore Franco Cosimo Panini con il Patrocinio del Comune di Milano – è intervenuto l'assessore alla cultura Vittorio Sgarbi.**

Milano, 9 novembre 2006 – Umberto Eco ha presentato questo pomeriggio l'edizione in facsimile della *Divina commedia di Alfonso d'Aragona*, ultimo titolo della collana **La Biblioteca Impossibile** pubblicata da **Franco Cosimo Panini Editore**.

L'evento si è svolto nella **Sala Sforzesca** della sontuosa dimora dei duchi con il Patrocinio del Comune di Milano e ha visto la partecipazione di **Vittorio Sgarbi**, assessore alla cultura del Comune di Milano, e di **Milvia Bollati**, professoressa di Storia della Miniatura all'Università Cattolica del Sacro Cuore.

**Sublime capolavoro** della miniatura rinascimentale italiana, la *Divina Commedia di Alfonso d'Aragona* giaceva da tempo dimenticata nei caveaux della **British Library** di Londra. Oggi il prezioso Codice rivive in tutto il suo splendore nella edizione in facsimile voluta dall'editore Franco Cosimo Panini. L'opera, realizzata in **750 esemplari**, è identica in tutto all'originale e per dirla con le parole di Umberto Eco "(...) dal piacere estetico alla ricerca filologica, **il facsimile in molte copie vale l'unicum**" (*L'Espresso*, 4 novembre 2004).

La *Divina Commedia di Alfonso d'Aragona* è **una delle più belle e ricche** nella storia della miniatura. Commissionato intorno alla metà del XV secolo dal Re di Napoli, il Codice è impreziosito da un sontuoso corredo di **oltre cento miniature**, realizzate dai toscani Lorenzo di Pietro detto il Vecchietta e Giovanni di Paolo. Alla suggestione delle grandi scene miniate si aggiunge la ricchezza degli elementi in oro, che decorano finemente la cornice di ogni scena conferendo splendore e luminosità alle pagine.

L'**elegantissima calligrafia** del testo, disposto su una colonna e impreziosito dai capilettera, è perfettamente leggibile: peculiarità, questa, che permette di unire all'incanto delle illustrazioni il piacere della lettura dei versi. Il manoscritto inoltre è uno dei pochi che **ospita per intero le tre cantiche** del poema e ne illustra tutti i canti, oltre ad essere l'unica *Divina Commedia* a rappresentare la celebre storia del conte Ugolino.

Tutte le caratteristiche del Codice sono finemente riprodotte dalla edizione in facsimile, nella quale i molteplici **elementi nobilitanti** delle decorazioni sono replicate **con la massima fedeltà** grazie all'uso di oro in lamina, oro a pennello, oro a filigrana e argento in lamina.

La *Divina Commedia di Alfonso d'Aragona* è il sesto titolo de **La Biblioteca Impossibile**, la collana di facsimili pubblicata da Franco Cosimo Panini Editore che riunisce i gioielli dell'arte miniata rinascimentale italiana riprodotti integralmente e con la massima fedeltà. L'opera è corredata da un **volume di commento** che contiene saggi inediti sulla storia del manoscritto, sulla miniatura senese e sulla biblioteca del Re di Napoli.

**CHI LO DESIDERASSE PUÒ RICHIEDERE LA REGISTRAZIONE AUDIO DEGLI INTERVENTI**

Informazioni per la Stampa: **UFFICIO STAMPA FRANCO COSIMO PANINI EDITORE** :

Silvia Stagi - 059 2917330 - [silvia.stagi@fcp.it](mailto:silvia.stagi@fcp.it) - Paolo Bonacini - 059 2917353 - [paolo.bonacini@fcp.it](mailto:paolo.bonacini@fcp.it)

Fax: 059 344274 - Web: [www.fcp.it](http://www.fcp.it)