



**CASVA – Centro di Alti Studi sulle Arti Visive del Comune di Milano
In collaborazione con Fondazione D'ArS Oscar Signorini *onlus***

Presentazione del libro

Editing the future. Arte + nuove tecnologie a cura di Martina Coletti e Cristina Trivellin

Comune di Milano 2010, "Quaderni del CASVA,10"

**Milano, Castello Sforzesco, Sala della Balla
23 novembre 2010, ore 17.30**

Il libro ***"Editing the Future. Arte + nuove tecnologie"***, pubblicato dal CASVA – Centro di Alti Studi sulle Arti Visive del Comune di Milano, nasce nel 2009 dalla collaborazione con *Milano in digitale*, piattaforma di iniziative emanata dalla Fondazione **D'ArS Oscar Signorini onlus**, che da diversi anni lavora negli ambiti della promozione della cultura artistica legata alle nuove tecnologie.

Scopo dell'iniziativa è la valorizzazione del lavoro svolto da alcuni giovani artisti provenienti da Università e Accademie di Belle Arti italiane, interessati allo studio dei rapporti tra arte e nuove tecnologie.

La pubblicazione edita dal CASVA raccoglie la sintesi di **sei tesi di laurea** recentemente svolte sui **temi della new media art** e segnalate da alcuni tra i più accreditati docenti universitari, che hanno svolto nell'occasione funzione di Tutor.

Il libro, che costituisce il decimo volume della collana editoriale "Quaderni del CASVA", è corredato da un DVD e **curato da Cristina Trivellin e Martina Coletti** di *Milano in digitale* e Fondazione *D'ArS Oscar Signorini onlus*.

In occasione della **presentazione pubblica del libro**, il **23 novembre 2010**, presso la **Sala della Balla al Castello Sforzesco di Milano**, il CASVA e *Milano in digitale* organizzano anche un **incontro sul tema della lettura del sentire contemporaneo attraverso l'estetica multimediale**.

Introduce i lavori **Rina La Guardia**, Direttore del CASVA e della Biblioteca d'Arte di Milano. Intervengono:

Pier Luigi Capucci, esperto di new media art, editore, docente di Teoria dei mass media presso accademie e università italiane;

Francesco Monico, artista, docente e Direttore della Scuola di Media Design della Nuova Accademia Naba di Milano;

Paolo Rosa, artista fondatore di Studio Azzurro, docente e Preside del Dipartimento Nuove Tecnologie per l'Arte dell'Accademia di Belle Arti di Brera;

Marina Pugliese, Direttore del Museo del Novecento di Milano.

Gli esperti presenti si confronteranno sui temi dell'identità e della collocazione delle pratiche artistiche ricomprese sotto le denominazioni di “**new media art**”, “**arti multimediali**”, “**arti elettroniche**” e simili, con l'intento di fare il punto della situazione sull'evoluzione in atto in alcuni ambiti dell'arte contemporanea, con particolare interesse per le poetiche che sperimentano le possibilità espressive dei nuovi media e degli approcci multidisciplinari all'arte.

Gli interventi dei relatori saranno seguiti da un momento di confronto, nel quale anche il pubblico potrà partecipare con domande e commenti. In questo modo l'iniziativa intende proporsi come punto di partenza per la discussione e la diffusione di un percorso di analisi dedicato ad un fenomeno culturale in continua evoluzione e strettamente collegato al nostro tempo.

INFO:

Barbara Galimberti
CASVA – Centro di Alti Studi sulle Arti Visive
Iniziative Culturali e Comunicazione
barbara.galimberti@comune.milano.it
t. 02.88463657, fax 02.88463819

www.comune.milano.it/casva
www.milanocastello.it