

# *LA MUSICA ATTRAVERSO IL TEMPO*

Milano, Castello Sforzesco, Sala della Balla

martedì 18 maggio 2010, ore 21

*PIERO BONAGURI*

chitarra

con proiezione di quadri

## Programma di sala

Anonimo (Chilesotti) (XVI sec.)	Tre pezzi per liuto (Caravaggio: Suonatore di liuto)
Girolamo Frescobaldi (1583-1643)	La Frescobalda (Romanino: Ritratto di gentiluomo)
Fernando Sor (1778-1839)	Variazioni Op.9 (Goya: L'ombrello)
Niccolò Paganini (1782-1840)	Romanza, Marziale e Minuetto (Gros: Ritratto)
Manuel De Falla (1876-1946)	Homenaje (Monet: Ninfee)
Heitor Villa – Lobos ((1887-1959)	Tre Studi (Van Gogh: Notte sul Rodano)
Giorgio Federico Ghedini (1892-1965)	Studio da Concerto (Giorgio De Chirico: Autoritratto, 1953)
Mario Castelnuovo - Tedesco (1895-1968)	Tarantella (Severini: Pierrot)
Paolo Ugoletti (1956)	Ciaccona * (Letizia Fornasieri: Case di via Lombardia)
Angelo Paccagnini (1930-1999)	Toccata * (Rouault: Cristo)
Davide Anzaghi (1936)	Specchio* (Opera di Clara Brasca)
Gilberto Cappelli (1952)	Per Maurizio * (Opera di Gilberto Cappelli)
Pippo Molino (1947)	Frammento D e Frammento C * (W. Congdon: Riccione, 1984, e Tre Alberi)

\* (scritto per Piero Bonaguri)

Svolge attività concertistica in circa cinquanta Paesi nei cinque continenti (ONU, Carnegie Hall di New York, Biennale di Venezia, Ravenna Festival, South Bank di Londra, Guggenheim di Bilbao, Museum of Western Arts di Tokyo, Pomeriggi Musicali, Sagra Malatestiana, ecc.), ha inciso una ventina di dischi (Integrale di Villa – Lobos per Universal, ed inoltre Naxos, ASV, EDI-PAN, Phoenix , Bongiovanni , ecc. ) e circa duecento nuove opere per e con chitarra sono state scritte per lui da numerosi compositori contemporanei. Ha collaborato con RAI, BBC, ABC, con solisti quali Alirio Diaz, Maxence Larrieu, Oscar Ghiglia, Ulises Passarella, Daniela Uccello, Enzo Porta ed altri, e con editori quali Ricordi, Suvini Zerboni, Curci, Edi-Pan e Bérben. E' docente di chitarra al Conservatorio di Bologna ed in numerosi corsi e masterclasses, tra cui quelli della Accademia Pianistica di Imola, dei conservatori di Bruxelles, Stoccolma, Graz, Trento e Trieste, Università di Città del Messico. Ha fatto parte della giuria di importanti concorsi internazionali. È membro della SIMC, del Comitato del Convegno di Alessandria e della Hauser Foundation di Monaco.

Ha terminato gli studi di chitarra con il massimo dei voti e lode presso il Conservatorio di Parma sotto la guida di Enrico Tagliavini. Diploma di Merito della Accademia Chigiana di Siena, ha studiato con Alirio Diaz, Oscar Ghiglia, di cui è stato assistente, e Segovia, che scrisse di lui: “avrà presto un nome illustre tra i migliori chitarristi di questo tempo”.

Così la critica internazionale: “A Master of the guitar... Spellbinding artistry” ( The Washington Post); “ Most inspired rendering...” ( The New York Times); “ A lesson in assured mastery” (“ Herald Sun,” Melbourne), “Skillful and stylish ” (Classical Guitar); “Marvelous performance” ( Gendai Guitar), “Ispirato e generoso” (A. Gilardino, Suonarenews) .