

# 米兰 斯福尔扎城堡



## 博物馆



1 «伦达尼尼的圣母哀痛耶稣»博物馆城堡自2015年在古时候西班牙医院处开辟了一个专门的空间，展示令人心碎的米开朗基罗(1475- 1564) 最后的杰作«伦达尼尼的圣母哀痛耶稣»(Rondanini Pietra)。雕塑家在去世前十年开始创作该作品，作品中他彻底改变了早期的创作风格，不再注重完美形象的追求。参观者在新展区可以全方面观察这座雕塑，作品与所在环境非常协调，在这个大厅内16世纪曾躺着遭受瘟疫折磨或患病的城堡士兵，他们望着屋顶，用使徒信条祈祷着。

## 2 古代艺术博物馆和军械馆

这里收藏了米兰文物发掘、宗教建筑、城门和民居中收集的雕塑。这些作品纪录了15世纪到16世纪期间伦巴第地区工匠的风格和品味，边上展示着托斯卡纳工匠的重要雕塑作品。此外博物馆内还展出大量的墓碑和碑文。收藏品分别被摆放在前公爵公寓的大厅内，参观者可以沿着参观路线同时观赏曾经富丽堂皇的公爵府邸，它们是在Galeazzo Maria Sforza公爵(可以参观公爵教堂)和Ludovico il Moro公爵的强烈要求下装潢的，其中包括委任达·芬奇设计的、非凡的“天轴厅”(Sala delle Asse)。

其他大厅则收藏了西班牙人统治时期的作品。其中杰出作品包括Bonino da Campione令人印象深刻的Bernabò Visconti骑在战马上的雕塑，托斯卡纳雕塑家Giovanni di Balduccio为装潢米兰城门而制作的逼真人物雕塑，以及Agostino Busti(也称为Bambaia)在1517年和1522年间创作完整复杂的Gaston de Foix卧躺墓雕。沿着参观路线可以来到军械馆(13号厅)，这里展示了14世纪至19世纪欧洲冷兵器和枪械。

## 4 家具和木雕博物馆

在这个博物馆内收藏了15世纪到20世纪六个世纪以来的家具，以及文艺复兴时期的木雕作品。藏品根据来源被陈列在模仿当年原状特别设计的展厅，用逼真的环境向参观者描述这些藏品的故事和手工艺技术，根据原创展示方案，家具被重新分组摆设，在它们的附近则陈列了现代艺术品、版画和绘画。最引人注目的是现代家具区，这里展示建筑和设计大师，如Gio Ponti和Ettore Sottsass的重要作品。



## 5 美术馆

美术馆内收藏有丰富的巨作，大多数是15世纪和18世纪之间米兰和伦巴第地区画家的作品，是米兰贵族家庭和收藏家贡献给米兰城市的重要资产，馆内此外还收藏了一系列精选的威尼托地区画家的作品，以及17世纪弗拉芒派和荷兰黄金时代的作品。在Foppa Bra mantino、Bernardino Luini等其它伦巴第画家的重要作品边上，摆放着Andrea Mantegna、Giovanni Bellini、Lorenzo Lotto、Correggio、Tintoretto和Canalino等伟大艺术家的杰出作品。在2005年博物馆对布局进行重新规划，新展厅现在也展览了雕塑、半身陶雕和金属组，交织着不同的风格和品位。



## 6 装饰艺术博物馆

博物馆拥有非常出色的藏品，所收集作品的质量和数量在意大利居于首位，在世界上也是屈指可数。博物馆的核心展品为文艺复兴时期到20世纪的意大利陶瓷作品，然而古罗马后期和中世纪的珍贵象牙藏品、中世纪金器以及文艺复兴时期的铜器也是构成展览的重要部分。

在巴拉大厅(Sala della Balla)内可以欣赏十二幅完整的特里武尔其奥月份挂毯，它们是16世纪早期Bramantino制作的。博物馆内所收集的15至18世纪穆拉诺玻璃和波希米亚玻璃作品也非常值得参观。Gio Ponti、Arturo Martini和Pietro Melandri的作品是馆藏20世纪陶瓷的精华，博物馆2017年的重新布局使艺术家的价值体现不仅限于单独的作品，而是和他们所生活的历史、文化背景紧密联系。



## 6 装饰艺术博物馆-现代玻璃艺术部分



千姿百态的造型，五彩缤纷的色彩，45件50年代至今的重要作品汇集在新的玻璃艺术品展区，它们是收藏家Sandro Pezzoli近期提供给城堡供展出的藏品，包括Enrico Baj、Mario Bellini、Gianfranco Frattini、Joan Crous、Dale Chihuly和Richard Whiteley等的作品



## 7 乐器博物馆

斯福尔扎城堡所收集的900多件乐器是意大利和欧洲目前最重要的收藏品，乐器来自欧洲和欧洲以外的地区，包括弓弦乐器、拨弦乐器、管乐器和键盘乐器等。这些16至18世纪的乐器包括了Ioannes Ruckers的双盘小键琴、Giovanni Grancino的中提琴和Giovanni Maria Anciuti的双簧管。最吸引参观者兴趣的是米兰Rai音乐室(Studio di Fonologia Musicale della Rai di Milano)的乐器设备，该音乐室是由Luciano Berio和Bruno Maderna共同创办的。在1955和1983年间，音乐室开始尝试制作电子音乐，并应用于配乐。



## 8 考古博物馆-史前史和史前人类学部分

馆内展品主要来自伦巴第地区，纪录文化和技术不同演化阶段的历史，以及从新石器时代(公元前6千年到公元前4千年)到罗马帝国时期(公元前3世纪末到公元前1世纪)的主要文化。破碎抛光的石头、陶瓷和各种编织工具演示了新石器时代的进化，而铜制品如斧头、矛头和丧葬用具介绍了青铜器时代不同发展阶段。格拉撒迦文明时期丰富的葬品是铁器时代发达的见证，比如在Sesto Calende镇出土的“第一座士兵坟墓”(公元前七世纪末)。展览的最后部分是凯尔特文化(公元前4世纪至公元前1世纪间)遗留下来的文物。





### 9 考古博物馆-埃及部分

作为意大利最重要的收藏品之一，这部分展品可以让参观者深入观察埃及复杂社会结构中的各个重要面，展示法老、书记官和手工匠的形象。除了与日常生活相关的文物外，还有陪葬死者在来世的拟人化和动物化神祇图像，护身符和木乃伊式雕像（巫沙布提俑），人形木质棺，棺材乃至木乃伊。馆内设有一个专区展示纸草学家Achille Vogliano三十年代在法扬的古埃及城市泰伯图尼斯和神圣的麦地纳·马地地区两地发现的一座重要神殿中挖掘出的文物。其中包括寺庙的创始人阿蒙涅姆赫特三世的塑像（公元前19世纪）。

## 文化机构

### 10 Achille Bertarelli城市印刷品收藏馆

1925年Achille Bertarelli (1863-1938) 将他个人所收藏的0万件重要印刷品捐赠给米兰市。这些年，Bertarelli收藏馆的作品增加到一百多万件，其中包括1.5万件15世纪至今的艺术印刷品。丰富的作品按照主题分成不同区，其中有：地图和风景画、热门印刷品、图形、藏书票、时装设计图、扇子、彩色卡片和明信片。在各种不同的藏品中新添了古书。



### 11 设计绘图收藏馆



馆内收集自1862年起市政收藏的设计图纸，如今约有2.8万幅图纸制作于14至20世纪间。其中重要的艺术家有达·芬奇、阿格斯蒂诺·布斯蒂、翁贝托·波丘尼和阿道夫·维尔德。馆藏作品包括项目、意大利和外国学院派的人物素描、建筑图和装饰品设计图。



### 12 设计绘图收藏馆

馆内收集自1862年起市政收藏的设计图纸，如今约有2.8万幅图纸制作于14至20世纪间。其中重要的艺术家有达·芬奇、阿格斯蒂诺·布斯蒂、翁贝托·波丘尼和阿道夫·维尔德。馆藏作品包括项目、意大利和外国学院派的人物素描、建筑图和装饰品设计图。



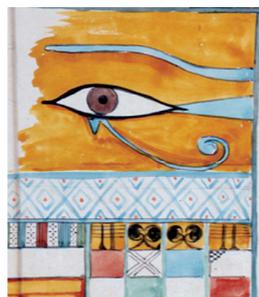
### 13 艺术图书馆

图书馆是意大利专门收藏艺术作品的重要机构之一，约有10多万册书籍，重点介绍视觉艺术、博物馆学和博物馆技术学、图像、建筑、设计和时尚。此外还拥有系列罕见珍品，包括17至19世纪出版的对开版艺术绘画集、几千册16至19世纪出版的古籍藏书、特殊的文集和艺术书籍（其中包括Kandinskij和De Chirico等的原作）。图书馆的1600多种艺术杂志和续刊杂志可以在分散的报刊馆内查图。



### 14 考古和货币图书馆

图书馆于1808年成立，它继承了布雷拉货币收藏馆(Gabinetto Numismatico di Brera)和国家考古博物馆(Museo Patrio di Archeologia)的珍贵书籍和收藏品。1916年5月18日这些收藏品被迁移到城堡。如今图书馆的收藏品已经增加到约3.5万册，其中包括几千册的古典书籍。此外馆内还有数码目录和藏书，包括无数重要的馆藏资料、条约、信函和记录。



### 15 城市历史档案馆和特里弗吉欧图书馆

该机构于1935年成立，当年汇合了米兰历史档案馆和特里弗吉欧家族的主要收藏，后者是当时欧洲最著名的私人图书馆之一。收藏品中古老的部分包括米兰市政和米兰公爵（自1385年起）的文件，而现代部分包括直到1927年左右米兰市政管理的文件，此外还有许多期间向私人收藏者收购的作品。现在图书馆内有约1300份手写稿，1300册古版书，1.6万册16世纪的出版物以及18万册印刷刊物。手写稿中最引人的是达·芬奇的记事册，上面有艺术家手写笔记和草图。自1978年馆内建立了一个修复、装订古董书籍和文件的工作室。

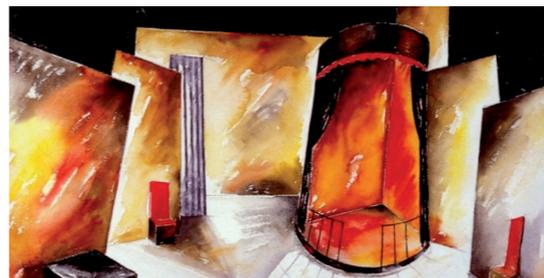
### 16 达·芬奇学术研究组织

成立于1905年的达·芬奇学术研究机构要感谢建筑师Luca Beltrami，他认为有必要成立一个专门的机构“收集”所有关于达·芬奇的材料。目前这个组织是世界上收藏列奥纳多·达·芬奇资料的最主要图书馆，1955年意大利政府承认为慈善组织。组织内一共有5000册收藏品，它们来自世界各地关于这位托斯卡纳伟大艺术家的材料，包括手写稿、古老和现代作品以及2000多幅照片。



### ● CASVA视觉艺术高级研究中心

CASVA坐落在城堡内，是一所专门研究建筑、设计、图像、美术造型和视觉艺术的机构，其收藏资料可供搜索。中心建立于1999年，2002年开始运行。中心的资料主要由曾经为米兰和伦巴第作出贡献的建筑师、设计师和平面设计师专业和个人档案组成，尤其是在二十世纪期间的资料。其中包括Baldessari、Sambonet和Gregotti的专业资料。

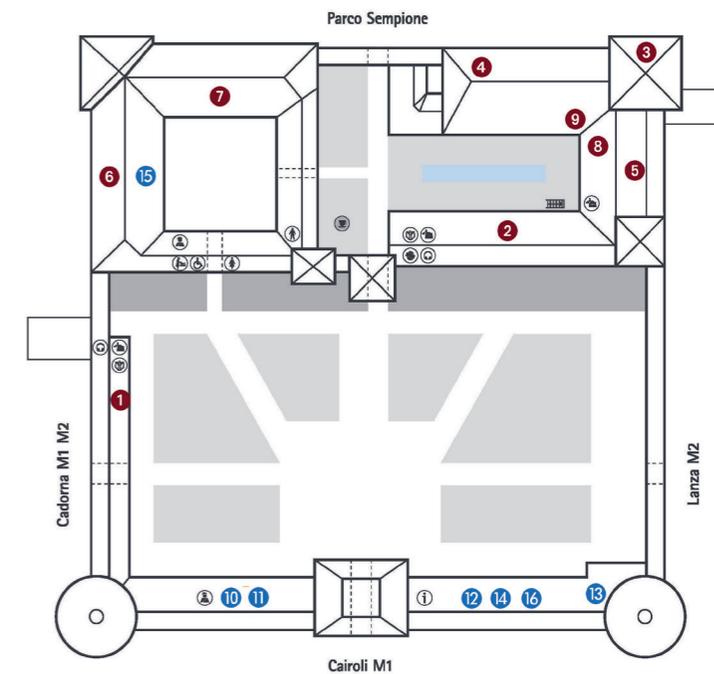


斯福尔扎城堡原为一座堡垒，是卡雷阿佐·维斯孔蒂二世在1360至1370年间要求建筑的，十五世纪堡垒被转化成住宅，在斯福尔扎家族的影响下渐渐地变成了一座豪华的城堡，当时米兰宫廷也吸引了无数的艺术家，包括达·芬奇和布拉曼特。随后三世纪米兰先后受到外国势力（西班牙人1535-1706年；奥地利人1706-1796年；法国人1796-1814年；奥地利人1814-1859年）的统治，城堡被当成兵营使用。十九世纪末当意大利国统一时，历史悠久的城堡在Luca Beltrami的规划下重新修复并转变成博物馆。如今城堡和其内部的博物馆和文化机构成为米兰城市最重要的历史名胜，吸引着世界各地的参观者。

城堡开放时间：星期一至星期日，每天7:00-19:30  
售票处时间星期二到星期日 10:00-16:30  
博物馆开放时间：星期二至星期日，每天 10:00 - 17:30  
文化机构：可以从相应网站上查询开放时间和入馆方式  
交通：地铁1号红线(Cadorna站或Cairolì站)；地铁2号绿线(Cadorna站或Lanza站)；公交车：50, 57, 58, 61, 94路；有轨电车：1, 2, 4, 12, 14路；Trenord私铁火车/Passante ferroviario通勤火车：Cadorna站。BIKEMI共享自行车：3-Cadorna 1站，84-Cadorna 2站，94-Cadorna 3站，4-Lanza站，101-Gadio Paleocopa站，263-Castello站

InfoPoint 信息咨询点 电话02. 88463700；  
网站www.milanocastello.it

f Castello Sforzesco Milano



新文本内容 Chorós; 图像设计 Silvestro Bini; 封面照片 Stefano Gusmeroli