EL CASTILLO SFORZESCO DE MILÁN

LOS MUSEOS

❶ Museo Piedad Rondanini-Miguel Ángel

Desde 2015, el antiguo Hospital español del Castillo es el marco fascinante de la postrera obra maestra de Miguel Ángel (1475-1564). Buonarroti trabajó en esta escultura estremecedora durante los últimos diez años de su vida. Y, paso a paso, fue modificando la disposición de las figuras. En el nuevo montaje, la Piedad se ve entera y se engarza armoniosamente en el lugar que, en el s. XVI, estaba destinado a los soldados del Castillo que contraían la peste u otras enfermedades. Estos podían leer en la bóveda los versículos del Credo, a la hora de oración.

❷ Museo de Arte Antiguo y Armería

Esta colección alberga esculturas procedentes de excavaciones, edificios de culto, puertas de la ciudad y mansiones milanesas. Junto a dichas obras, que documentan el estilo y el gusto de maestros predominantemente lombardos entre los siglos V y XVI, se yerguen importantes esculturas de artistas toscanos. Lápidas e inscripciones completan la extensa colección. La visita discurre a través de las salas de los aposentos ducales, que mandaron decorar Galeazzo María Sforza (véase la **Capilla ducal**) y Ludovico el Moro. Este último encargó la extraordinaria **Sala delle Asse** ❸, que ideó Leonardo da Vinci.
Otras salas documentan la dominación española. Entre las obras maestras, cabe recordar el imponente monumento a Bernabé Visconti que realizó Bonino da Campione en el s. XIV; las elegantes figuras que esculpió el toscano Giovanni di Balduccio para decorar las puertas de la ciudad y el complejo monumento funerario de Gastón de Foix, obra de Bambaia que data de entre 1517 y 1522. A lo largo del recorrido, se encuentra la Armería (sala XIV), donde se exponen armas europeas, blancas y de fuego, desde fines del s. XIV al s. XIX

❹ Museo de los Muebles y las Tallas

En este museo, se presentan seis siglos de historia del mueble, desde el XV hasta el XX, junto a tallas renacentistas. Están ubicados en un espacio que recrea aposentos auténticos, ilustrando sus contextos históricos y artísticos y las colecciones de las que provienen. Las piezas están reunidas en grupos coherentes, rodeados de objetos artísticos, grabados y cuadros de la misma época, merced a soluciones expositivas originales. De sumo interés es la sección dedicada al mueble contemporáneo, con creaciones de maestros de la arquitectura y el diseño industrial, como Gio Ponti y Ettore Sottsass.

❺ Pinacoteca

La exposición de los lienzos milaneses y lombardos del s. XV al s. XVIII, que familias nobles y coleccionistas legaron a la ciudad de Milán, se agranda gracias a una serie de obras vénetas y pinturas flamencas y holandesas del s. XVII. A los importantes testimonios del arte de Foppa, Bramantino, Bernardino Luini y otros protagonistas de la pintura lombarda se les suman, en el museo, lienzos de Andrea Mantegna, Giovanni Bellini, Lorenzo Lotto, Correggio, Tintoretto y Canaletto. En el montaje realizado en 2005, también se exhiben esculturas, bustos de terracota y medallas, en un contrapunto que revela el entrelazarse de modas y estilos.

❻ Museo de Arte Decorativo

El Museo posee una colección tan notable, en cuanto a la calidad y la cantidad de las piezas expuestas, que descuella entre las primeras de Italia y entre las más significativas del mundo. Entre los núcleos de la colección destacan, en particular, cerámicas italianas desde el Renacimiento hasta el s. XX, los magníficos marfiles de la Baja Antigüedad y de la Edad Media, la orfebrería medieval y las pequeñas piezas de bronce renacentistas.
En la **Sala della Balla**, el visitante puede admirar el ciclo completo de los doce Tapices Trivulzio, que se ejecutaron a principios del s. XVI en base a cartones de Bramantino. Otra colección notable es la de cristales de Murano y Bohemia del siglo XV al XVIII. Entre las artes decorativas del s. XX, sobresalen las cerámicas de Gio Ponti y Arturo Martini y las creaciones de Pietro Melandri.
El montaje del Museo, que se renovó en 2017, subraya el valor artístico y no sólo funcional de todas y cada una de las obras, colocándolas en su contexto.

❻ Museo de Arte Decorativo - Sección de los cristales contemporáneos

En la nueva sección de cristales artísticos, multiforme y multicolor, se exhiben 45 obras que datan desde la década de 1950 hasta el presente. El coleccionista Sandro Pezzoli, recientemente, las concedió en depósito al Castillo.
Entre los artistas presentes, cabe mencionar a Enrico Baj, Mario Bellini, Gianfranco Frattini, Joan Crous, Dale Chihuly y Richard Whiteley.

❼ Museo de los Instrumentos Musicales

La colección del Castillo, que sobresale entre las más importantes de Italia y Europa, consta de alrededor de novecientos instrumentos, europeos y de otros continentes, ya sea de arco, cordófonos punteados, de viento o de tecla. Entre los ejemplares expuestos, que datan desde el s. XVI hasta el s. XX, cabe recordar el virginal doble de Joannes Ruckers, la viola de Giovanni Grancino y el oboe de Giovanni Maria Anciuti. De un interés particular son los aparatos del Estudio de Fonología Musical de la RAI de Milán, que se fundó gracias a Luciano Berio y Bruno Maderna. Entre 1955 y 1983, el Estudio creó música electrónica experimental y realizó bandas sonoras.

❽ Museo Arqueológico - Sección de la Prehistoria y la Protohistoria

Gran parte de los vestigios expuestos son de origen lombardo. Dan fe de las etapas que jalonan la evolución cultural y tecnológica y de las culturas más importantes, desde el Neolítico (milenios VI-IV a.C.) hasta la romanización (fines de los siglos III-I a.C.). La piedra tallada y pulimentada, la cerámica y los utensilios para tejer revelan las innovaciones del Neolítico. Por su parte, los objetos de bronce, como las hachas, las puntas de lanza y los ajuares funerarios, nos conducen a través de los distintos períodos de la Edad de Bronce. La Edad de Hierro está representada por valiosos ajuares funerarios de la cultura de Golasecca, como la excepcional "Primera Tumba del Guerrero" de Sesto Calende (fines del s. VII a.C.). La visita finaliza con las piezas de la cultura celta (s. IV-I a.C.).

❾ Museo Arqueológico - Sección Egipcia

La colección, una de las más importantes de Italia, ofrece un panorama interesante de la compleja sociedad egipcia, presentando sus aspectos más significativos, como las figuras del faraón, los escribas y los artesanos. Además de los objetos vinculados a la vida cotidiana, podemos admirar imágenes de divinidades antropomorfas y zoomorfas, amuletos y estatuillas mumiformes (*ushabtys*) que acompañaban al difunto en su viaje al más allá. A su vera, sarcófagos antropomorfos, ataúdes y hasta momias.
Una sección está dedicada a las excavaciones que, en la década de 1930, realizó el papirólogo Achille Vogliano en Fayum, en el antiguo núcleo urbano de Tebtunis y en la zona sagrada de Medinet Madi, donde descubrió un templo importante. Entre los hallazgos, sobresale la estatua del faraón Amenemhat III (s. XIX a.C.), fundador del templo.

LOS INSTITUTOS CULTURALES

❿ Colección Municipal de Grabados Achille Bertarelli

El primer núcleo de la Colección, con sus más de 300.000 grabados, lo donó Achille Bertarelli (1863-1938) al Ayuntamiento de Milán en 1925. Gracias a las nuevas piezas que se le sumaron con el pasar de los años, la Colección Bertarelli exhibe hoy más de un millón de obras. Cerca de 15.000 son grabados artísticos, que datan desde el siglo XV hasta la gráfica contemporánea. El extenso material está subdividido en numerosas secciones temáticas entre las que cabe recordar: plantas y vistas, estampas populares, gráfica y ex-libris, figurines de moda, abanicos, papeles de colores y tarjetas postales. A tanta variedad se le añade una colección de libros antiguos.

⓫ Archivo Municipal Fotográfico

El archivo, que fue fundado en 1933, con sus 850.000 ejemplares fototípicos es hoy uno de los institutos más importantes de Italia que se dedican a conservar el patrimonio fotográfico. Alberga originales desde 1840 hasta nuestros días, que no sólo documentan la evolución de las técnicas fotográficas sino también el devenir histórico, la vida social, el patrimonio artístico y los viajes de un pasado lejano. Entre los fondos más importantes, destacan la colección de Luca Beltrami y la colección de Lamberto Vitali, historiador del arte, estudioso y coleccionista de fotografías italianas.

⓬ Gabinete de los Dibujos

El Instituto conserva los dibujos que fueron llegando a las colecciones municipales a partir de 1862. Hoy cuenta con 28.000 obras gráficas aproximadamente, que van del s. XIV al s. XX. Figuran dibujos de artistas como Leonardo, Bambaia, Boccioni y Wildt. El patrimonio consta de proyectos, dibujos figurativos de escuelas italianas y extranjeras, maquetas y ornamentos.

⓭ Biblioteca de Arte

Es una de las bibliotecas más importantes especializadas en arte. Posee un patrimonio de más de 100.000 volúmenes dedicados a las artes figurativas, la museología, la museografía, la gráfica, la arquitectura, el diseño industrial y la moda. Además, cuenta con un núcleo de ediciones raras, entre las que descuella una serie relevante de Atlas artísticos, en formato in-folio, del s. XVII al s. XIX. Sobresalen un fondo antiguo, de algunos miles de ediciones de los s. XVI al XIX, y el fondo especial de Carpetas y Libros de artista con originales de Kandinsky y De Chirico, entre otros. Las 1.600 cabeceras de revistas de arte de la Biblioteca y las colecciones de series se pueden consultar en la Hemeroteca (ubicada en otra sede).

⓮ Biblioteca Arqueológica y Numismática

La Biblioteca nace en 1808, a partir de la fusión de las colecciones de libros y archivos del Gabinete Numismático de Brera y del Museo Patrio de Arqueología. Se traslada al Castillo después del 18 de mayo de 1916. Hoy posee un patrimonio bibliográfico de aproximadamente 35.000 ejemplares, incluidas más de mil ediciones antiguas. Asimismo, da cabida a colecciones digitales, con numerosos fondos, protocolos, epistolarios y registros.

⓯ Archivo Histórico Municipal y Biblioteca Trivulziana

El Instituto nace en 1935 a partir de la fusión del Archivo Histórico de Milán y de una de las más famosas bibliotecas privadas de Europa; a saber: la de la familia Trivulzio.
En la parte antigua, el Archivo conserva documentos del Ayuntamiento de Milán y del Ducado (desde 1385). Y, en la parte moderna, figuran las actas de la administración municipal hasta 1927 aproximadamente. Se le suman los fondos de archivos privados que se fueron comprando a lo largo del tiempo.
La Biblioteca actualmente posee más de 1.300 manuscritos, 1.300 incunables, 16.000 ediciones del siglo XVI y más de 180.000 ediciones impresas. Entre los manuscritos conservados, cabe destacar el extraordinario *Librito de apuntes de* Leonardo da Vinci. En 1978, se anexó al Instituto un taller de restauración de libros, documentos y encuadernación.

⓰ Ente Colección Vinciana

Nació en 1905 gracias al arquitecto Luca Beltrami, quien estaba convencido de que era necesario crear una "colección" de materiales de Leonardo de todo tipo. Hoy dicha Colección es la biblioteca más importante del mundo, consagrada a Leonardo da Vinci. El Estado le otorgó el estatus de ente jurídico sin afán de lucro en 1955. Reúne 5.000 ejemplares, entre manuscritos y fondos antiguos y modernos sobre el gran artista toscano, que se publicaron en todas partes del mundo, amén de más de 2.000 fotografías.

● CASVA, Centro de Altos Estudios de Artes Visuales

El Castillo alberga el archivo del CASVA, que está abierto a las consultas externas. El instituto está dedicado a la arquitectura, el diseño industrial, la gráfica, las artes figurativas y las artes visuales.
El Centro, que se fundó en 1999 y funciona desde 2002, consta de archivos profesionales y personales de arquitectos, diseñadores y gráficos. En el mismo, priman quienes trabajaron en Milán y Lombardía, en especial, en el siglo XX. Entre los archivos profesionales, cabe mencionar los de Baldessari, Sambonet y Gregotti.

El Castillo se edifica como fortaleza militar entre 1360 y 1370, por orden de Galeazzo II Visconti. Comienza a transformarse en mansión señorial a partir del siglo XV y adquiere sus formas suntuosas bajo los Sforza, cuando la corte de Milán convoca a artistas de la talla de Leonardo y Bramante. Los extranjeros que se apoderan del Estado de Milán lo destinan a cuartel militar. Ello acontece bajo el dominio español (1535-1706), austriaco (1706-1796), francés (1796-1814) y nuevamente austriaco (1814-1859). Recién tras la unidad de Italia, a finales del siglo XIX, se reconstruye y restaura el histórico edificio. Luca Beltrami lo transforma en museo.
Hoy el Castillo, con sus museos e institutos culturales, es uno de los monumentos más emblemáticos de Milán y atrae a visitantes de todo el mundo.

Horario del Castillo: de lunes a domingo de 7 a 19.30 horas
Taquilla: de martes a domingo de 10:00 a 16:30
Horario de los Museos: de martes a domingo de 10:00 a 17:30

Medios de transporte: Metro MM1 (Cadorna y Cairoli); metro MM2 (Cadorna y Lanza); autobuses: 50, 57, 58, 61 y 94; tranvías: 1, 2, 4, 12 y 14
Trenes de Trenord/Subterráneo ferroviario: estación Cadorna
BIKEMI: 3-Cadorna 1, 84-Cadorna 2, 94-Cadorna 3, 4-Lanza, 101- Gadio Paleocapa, 263-Castillo

Centro de información: tel. +39 02 88463700;
Internet: www.milanocastello.it

Castello Sforzesco Milano

Textos: Nuova Chorós; gráfica Silvestro Bini; foto de cubierta Stefano Gusmeroli