

LE CHATEAU SFORZESCO DE MILAN

CASTELLO  SFORZESCO



LES MUSÉES

❶ Musée de la Pietà Rondanini de Michel-Ange

Depuis 2015, les lieux occupés jadis par l'hospice espagnol du château servent de cadre au poignant et dernier chef-d'œuvre de Michel-Ange (1475- 1564). Le sculpteur travailla à cette œuvre au cours des dix dernières années de sa vie et il en modifia progressivement l'aspect. La Pietà, visible de tous ses côtés grâce à la nouvelle présentation, s'insère harmonieusement dans les lieux qui, au XVI^{ème} siècle, étaient destinés aux soldats du château malades ou frappés par la peste ; ces derniers pouvaient lire sur la voûte, en guise de prière, les versets du Credo apostolique.

❷ Musée d'Art Ancien et Armurerie

La collection abrite des sculptures provenant de fouilles, d'édifices voués au culte, de portes de la ville et de résidences milanaïses. Ces œuvres, qui témoignent du style et du goût des artistes essentiellement lombards, du V^{ème} au XVI^{ème} siècle, côtoient d'importantes sculptures toscanes. On y trouve aussi une importante collection de pierres tombales et d'inscriptions. Le parcours de la visite suit les salles des appartements ducaux, dont les décorations ont été voulues par Galéas-Marie Sforza (voir la **Chapelle ducale**) et Ludovic le More, qui commissionna l'extraordinaire **Sala delle Asse** ❸ conçue par Léonard de Vinci.

En revanche, les autres salles témoignent de la domination espagnole. Parmi les chefs-d'œuvre, il convient de mentionner un imposant monument du XIV^{ème} siècle dédié à Barnabé Visconti, réalisé par Bonino da Campione, les élégantes figures sculptées par un artiste toscan, Giovanni di Balduccio, pour orner les portes de la ville et le complexe funéraire monumental de Gaston de Foix, réalisé par Bambaia entre 1517 et 1522. Le long du parcours, on trouve aussi l'Armurerie (salle XIV), où sont exposées des armes blanches et à feu européennes datant de la fin du XIV^{ème} au XIX^{ème} siècle.

❹ Musée des Meubles et des Sculptures en bois

Six siècles d'histoire du meuble du XV^{ème} au XX^{ème} siècle sont décrits dans ce musée, avec des sculptures en bois de la Renaissance. Insérées dans des locaux qui recréent de véritables pièces, en reproduisant les cadres historiques, artistiques et des collections d'où ils proviennent. Les meubles sont regroupés en ensembles cohérents et côtoient des objets d'art, des estampes et des peintures de la même époque, grâce à des systèmes d'exposition originaux. La section dédiée au meuble contemporain est d'un grand intérêt, dans la mesure où elle présente des créations de maîtres de l'architecture et du design comme Gio Ponti et Ettore Sottsass.



❺ Pinacothèque

Le parcours parmi les peintures milanaïses et lombardes, du XVI^{ème} siècle au XVIII^{ème} siècle, léguées à la ville de Milan par des familles nobles et des collectionneurs, est enrichi par des œuvres de Vénétie et des peintures flamandes et hollandaises du XVII^{ème} siècle. Au-delà d'importants témoignages de l'art de Foppa, du Bramantin, de Bernardino Luini et d'autres représentants majeurs de la peinture lombarde, le musée abrite des peintures importantes d'Andrea Mantegna, de Giovanni Bellini, de Lorenzo Lotto, du Corrège, du Tintoret et de Canaletto. Le nouvel aménagement de 2005 a permis d'exposer également des sculptures, des bustes en terre cuite et des médailles, dans une confrontation révélant les mélanges des goûts et des styles.



❻ Musée des Arts Décoratifs

Le musée présente une collection importante en raison de la qualité et de la quantité des pièces, l'une des premières d'Italie et des plus importantes au niveau international. Parmi les différents types de pièces présentées dans la collection, il convient de mentionner plus particulièrement les céramiques italiennes, de la Renaissance au XX^{ème} siècle, les précieux ivoires de 'Antiquité tardive et du Moyen Age, ainsi que les bronzes de la Renaissance.

Dans la Sala della Balla, on peut admirer le cycle complet des douze Tapisseries Trivulzio, réalisées d'après un dessin du Bramantin au cours des premières années du XVI^{ème} siècle. Tout aussi remarquable est la collection de verres de Murano et de Bohême, datant du XV^{ème} au XVII^{ème} siècle. Parmi les œuvres du XX^{ème} siècle, on remarque plus particulièrement les céramiques de Gio Ponti, d'Arturo Martini et les créations de Pietro Melandri.

L'aménagement du musée, rénové en 2017, souligne la valeur artistique et pas seulement fonctionnelle des différentes œuvres, en les situant dans leur cadre historico-culturel.



❼ Musée des Arts Décoratifs - Section Verre contemporain



Multiforme et colorée, la nouvelle section dédiée aux verres artistiques présente 45 œuvres datant des années 1950 à nos jours, récemment concédées en dépôt au château par le collectionneur Sandro Pezzoli. Parmi les artistes exposés, il convient de signaler Enrico Baj, Mario Bellini, Gianfranco Frattini, Joan Crous, Dale Chihuly et Richard Whiteley.



❽ Musée des Instruments de Musique

Comptant au nombre des plus importantes d'Italie et d'Europe, la collection du château se compose d'environ neuf cents instruments européens et non européens, à cordes, à cordes pincées, à vent, à clavier. Parmi les pièces exposées, datant du XVI au XX siècle, il convient de signaler le virginal double de Johannes Ruckers, la viole de Giovanni Grancino et le hautbois de Giovanni Maria Anciuti. Un intérêt particulier est présenté par les appareils du Studio de Phonologie Musicale de la Rai de Milan, institué par Luciano Berio et Bruno Maderna. De 1955 à 1983, le studio a produit de la musique expérimentale électronique et réalisé des bandes sonores.



❾ Musée Archéologique - Section Préhistoire et Protohistoire

Les pièces exposées, qui proviennent en grande partie de Lombardie, racontent les étapes de l'évolution culturelle et technologique et les principales cultures, du Néolithique (VI^{ème}-IV^{ème} millénaire av. J.-C.) jusqu'à la romanisation (fin du III^{ème} – I^{er} siècle av. J.-C.). La pierre taillée et polie, la céramique et les instruments pour tisser relatent les innovations du Néolithique, tandis que les pièces en bronze, dont les haches, les fers de lance et le mobilier funéraire, introduisent les différentes phases de l'Age du Bronze. L'Age du Fer est décrit par de riches mobiliers funéraires de la culture de Golasecca, comme l'exceptionnelle « Première Tombe du Guerrier » de Sesto Calende (fin du VII^{ème} siècle av. J.-C.). Le parcours s'achève avec des pièces de la culture celtique (IV^{ème} – I^{er} siècle av. J.-C.).





9 Musée Archéologique – Section égyptienne

La collection, une des plus importantes d’Italie, offre un aperçu intéressant de la complexe société égyptienne dans ses aspects les plus significatifs, et elle décrit les figures du pharaon, des scribes et des artisans. En plus des objets liés à la vie quotidienne, on peut y admirer des représentations de divinités anthropomorphes et zoomorphes, des amulettes et des statuettes momiformes (*ushabtj*) qui accompagnaient le défunt dans l’au-delà, des sarcophages anthropomorphes, à caisse, et même des momies. Une section est dédiée aux fouilles accomplies pendant les années 1930 par le papyrologue Achille Vogliano dans la Fayoum, dans la ville antique de Tepten et dans la zone sacrée de Médinet Mâdi, où il découvrit un temple important. Parmi les pièces qu’il retrouva, une place de choix revient à la statue du pharaon Amenemhat III (XIXème siècle av. J.-C.), fondateur du temple.

LES INSTITUTS CULTURELS Sur rendez-vous

10 Musée Municipal des Estampes Achille Bertarelli

Le premier noyau de la collection, plus de 300.000 gravures, fut légué à la Ville de Milan en 1925 par Achille Bertarelli (1863-1938). S’enrichissant au fil des années, le Collection Bertarelli compte aujourd’hui plus d’un million d’œuvres, dont environ 15.000 gravures artistiques datant du XVème siècle jusqu’au graphisme contemporain. Ce très riche matériel est partagé en de nombreuses sections thématiques, dont: plans et vues, imagerie populaire, graphisme, gravures ex-libris, gravures de mode, éventails, papiers colorés et cartes postales. Tout cela est complété par une collection de livres anciens.



11 Archives Photographiques Municipales



Fondées en 1933 et comptant quelque 850.000 phototypes, les archives constituent l’un des plus importants instituts italiens voués à la conservation du patrimoine photographique. Elles abritent des pièces originales datant de 1840 à nos jours, qui témoignent non seulement de l’évolution des techniques photographiques, mais aussi des événements historiques, de la vie sociale, du patrimoine artistique et des voyages d’un passé lointain. Parmi les fonds les plus importants,



il faut citer la collection de Luca Beltrami et celle de Lamberto Vitali, historien de l’art, savant et collectionneur de photographies italiennes.

12 Cabinet des Gravures

L’institut, qui abrite des dessins provenant des collections municipales depuis 1862, conserve aujourd’hui quelque 28.000 pièces graphiques allant du XIVème au XXème siècle. Parmi les artistes représentés, citons Léonard de Vinci, Bambaia, Boccioni et Wildt. Le patrimoine se compose de projets, de dessins figuratifs d’écoles italiennes et étrangères, de croquis d’architecture et de décorations.



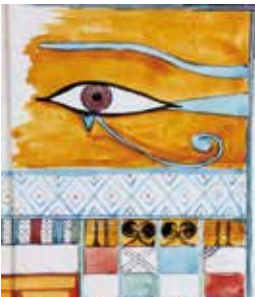
13 Bibliothèque d’Art

La bibliothèque est l’une des plus importantes de celles qui, en Italie, sont spécialisées dans le monde de l’art. Elle compte plus de 100.000 volumes dédiés aux arts figuratifs, à la muséologie et à la muséographie, au graphisme, à l’architecture, au design et à la mode. Elle abrite aussi un noyau d’éditions rares, dont une importante série d’atlas d’art in-folio des XVIIème, XVIIIème et XIXème siècles, le fonds spécial de feuillets et de livres d’artiste avec, entre autres, des originaux de Kandinsky et De Chirico. Les 1.600 titres de revues d’art de la bibliothèque et les collections sérielles peuvent être consultés dans l’hémérothèque située dans un autre lieu.



14 Bibliothèque Archéologique et Numismatique

La bibliothèque est née en 1808 de la fusion des collections de livres et d’archives du Gabinetto Numismatico di Brera et du Museo Patrio di Archeologia. Elle s’est installée au château le 18 mai 1916. Elle possède aujourd’hui un patrimoine bibliographique comptant environ 35.000 unités, y compris plus d’un million de pièces anciennes. Il y a aussi des dossiers et des collections numériques, avec de nombreux fonds, des correspondances et des registres.



15 Archives Historiques Municipales et Bibliothèque Trivulziana

L’institut est né en 1935 de la fusion de l’Archivio Storico di Milano et de l’une des plus célèbres bibliothèques privées européennes, celle de la famille Trivulzio. Dans sa partie la plus ancienne, cette bibliothèque contient les actes de la Commune de Milan et du Duché (à partir de 1385). En revanche, la partie moderne abrite les actes de l’administration municipale jusqu’à environ 1927, ainsi que plusieurs fonds d’archives privées acquis au fil du temps. La bibliothèque possède actuellement plus de 1.300 manuscrits, 1 300 incunables, 16.000 livres du XVIème siècle et plus de 180.000 ouvrages imprimés. Parmi les manuscrits conservés, il convient de rappeler l’extraordinaire *Carnet de notes* de Léonard de Vinci. En 1978, l’institut s’est enrichi d’un laboratoire de restauration de livres, de documents et de reliures.

16 Collection Léonard de Vinci

Cet organisme a été créé en 1905 grâce à l’architecte Luca Beltrami, convaincu du besoin de créer une « collection » du matériel en tous genres de Léonard de Vinci. La collection constitue la principale bibliothèque du monde dédiée à Léonard de Vinci et, en 1955, l’État lui a reconnu le statut de personne morale. Cette institution réunit 5.000 volumes: manuscrits, fonds anciens et modernes du grand artiste toscan, publiés aux quatre coins du monde, ainsi que 2.000 photographies.



● CASVA, Centre des Hautes Études sur les Arts Visuels

Le château abrite et permet de consulter les archives du CASVA, un institut dédié à l’architecture, au design, au graphisme, ainsi qu’aux arts figuratifs et visuels. Constitué en 1999 et ouvert en 2002, le centre contient les archives professionnelles et personnelles d’architectes, de designers et de graphistes, en particulier de ceux qui ont œuvré à Milan et en Lombardie, surtout au XXème siècle. Parmi les archives professionnelles, il convient de citer celles de Baldessari, de Sambonet et de Gregotti.



À l’origine, le château fut une forteresse que Galéas II Visconti fit édifier entre 1360 et le 1370. Transformé en résidence à partir du XVème siècle, il acquit ses apparences fastueuses sous les Sforza, quand la cour milanaise attira des artistes aussi célèbres que Léonard de Vinci et Bramante. Le château servit de caserne quand l’État de Milan fut occupé par des étrangers: Espagnols (1535-1706), Autrichiens (1706-1796), Français (1796-1814), puis Autrichiens de nouveau (1814-1859). Ce n’est qu’après l’unité italienne que l’édifice historique fut reconstruit et transformé en siège de musée par Luca Beltrami. Aujourd’hui, avec ses musées et ses instituts culturels, le château est l’un des monuments les plus importants de Milan et il attire des visiteurs venus du monde entier.

Ouverture du château: lundi – dimanche: 7 h -19 h 30

Billetterie: du mardi à dimanche de 10 h à 16 h 30

Ouverture des musées: mardi-dimanche: 10 h – 17 h 30 (dernière entrée: 17 h)

Instituts culturels: horaires et modalités d’entrées dans les sites web respectifs

Moyens de transport: MM1 (Cadorna, Cairoli); MM2 (Cadorna, Lanza); autobus: 50, 57, 58, 61, 94; tramways: 1, 2, 4, 12, 14

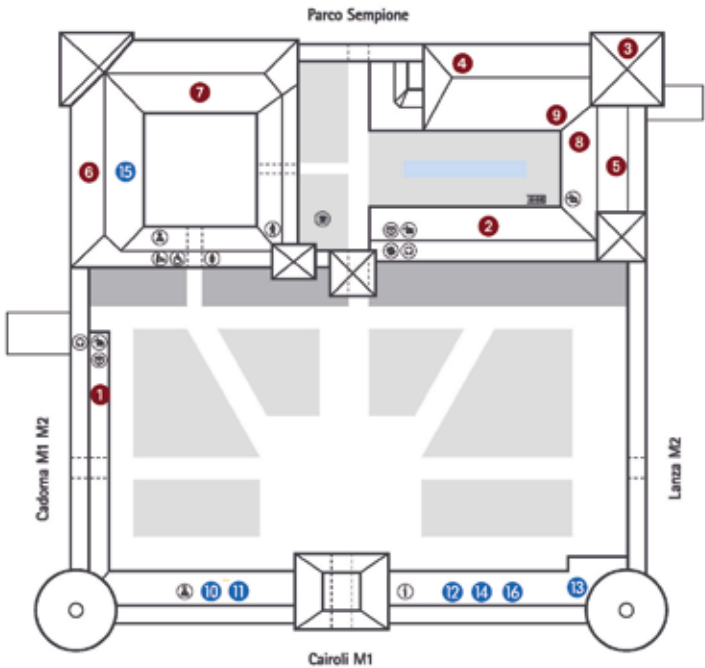
Chemin de fer (Trenord/Passante ferroviario): Cadorna

BIKEMI: 3-Cadorna 1, 84-Cadorna 2, 94-Cadorna 3, 4-Lanza, 101- Gadio Paleocapa, 263-Castello

InfoPoint: tél.: 02.88463700

Site internet: www.milanocastello.it

  Castello Sforzesco Milano



Textes: Nuova Chorós; graphisme: Silvestro Bini; photo de couverture: Stefano Gusmeroli