

RACCOLTA
VINCIANA

FASC. XIX

MILANO - CASTELLO SFORZESCO - MCMLX

RACCOLTA
VINCIANA

FASCICOLO XIX

MILANO - CASTELLO SFORZESCO - MCMLXII

INDICE

<i>Avvertenza</i>	V
AUGUSTO MARINONI, <i>Le operazioni aritmetiche nei Manoscritti Vinciani. Parte I. Il Codice Arundel</i>	I
CARLO PEDRETTI, <i>Copies of Leonardo's lost writings in the Ms. H. 227 inf. of the Ambrosiana Library, Milan</i>	61
CHARLES DE TOLNAY, <i>Quelques dessins inédits de Léonard de Vinci</i>	95
CARLO PEDRETTI, <i>Un «Nodo Vinciano» inedito</i>	115
GILBERTE EMILE-MÂLE, <i>La transposition de la Vierge aux Rochers de Léonard de Vinci. Sa date exacte</i>	117
MADELEINE HOURS, <i>A propos de l'examen au Laboratoire de «La Vierge aux Rochers» et du «Saint Jean-Baptiste» de Léonard de Vinci</i>	123
OTTO KURZ, <i>An early copy of the «Battle of Anghiari»</i>	129
CARLO PEDRETTI, <i>Leonardo's plans for the enlargement of the city of Milan</i>	137
ELMER BELT, M. D., <i>Seven of Leonardo's anatomical drawings in Codex Atlanticus</i>	149
LADISLAO RETI, <i>Il mistero dell'«Architronito»</i>	171
MATVEI A. GUKOVSKJ, <i>Contribution à l'étude de la méthode scientifique de Léonard de Vinci. (Essai d'interprétation d'un groupe de Notes du Maître)</i>	185
KATE TRAUMAN STEINITZ, <i>Trattato studies. II. Second supplement to «Leonardo da Vinci's, Trattato della Pittura. Treatise on Painting, A Bibliography»</i>	223
TATIANA KAMENSKAYA, <i>Le manuscrit du «Traité de la Peinture» de Léonard de Vinci au Musée de l'Ermitage</i>	255
MARIA RZEPINSKA, <i>Light and shadow in the late writings of Leonardo da Vinci</i>	259
CARLO PEDRETTI, <i>Leonardo at Lyon</i>	267

NOTE VINCIANE

CARLO PEDRETTI, <i>Ancora sul « Neron da Sancto Andrea »</i>	273
CARLO PEDRETTI, <i>Complementi al folio di Nantes</i>	275
CARLO PEDRETTI, <i>Another Windsor fragment from the Codex Atlanticus</i>	278
CARLO PEDRETTI, <i>A new grotesque after Leonardo</i>	283
CARLO PEDRETTI, « <i>Arosa</i> »	286
CARLO PEDRETTI, <i>Leonardo e Antonio Vinci da Pistoia</i>	287
CARLO PEDRETTI, <i>Il « Trattato della Pittura » di Leonardo plagiato da Pietro Accolti nel 1625</i>	292
CARLO PEDRETTI, <i>I manoscritti Bossi all'Ambrosiana</i>	294
CARLO PEDRETTI, <i>Una presunta lettera di Leonardo</i>	295
HANS V. MATSCH, <i>Rettifica di una nota nel catalogo della Mostra di opere di Leonardo al Museo del Louvre nel 1952</i>	296
ANNA MARIA BRIZIO, <i>Il nuovo metodo del prof. Grassberger per mettere in evidenza i ritocchi sovrapposti a dipinti e disegni</i>	297

DIBATTITI - RECENSIONI - BIBLIOGRAFIA

CORRADO MALTESE, <i>Per Leonardo prospettico</i>	303
ANNA MARIA BRIZIO, Recensioni a J. Bialostocki, p. 315; A. Bovi, p. 316; A. Chastel, p. 318; K. Clark, p. 323; L. H. Heydenreich, p. 332; <i>Manuscrit B</i> , p. 334; <i>Traité de la Peinture</i> , p. 337; C. Pedretti, p. 347. CORRADO MALTESE, a H. Croix, p. 325; W. Lotz, p. 339. ALDO CAMERINO, a G. Fumagalli, p. 329. EUGENIO BATTISTI, a G. Fumagalli, p. 331. S. BRAUNFELS-ESCHE, a Panconcelli-Calcia, p. 342. MARIA VITTORIA BRUGNOLI, a G. Passavant, p. 344. M. A. GUKOVSKJ, <i>Bibliografia degli scritti in lingua russa (1952-59)</i> p. 349.	
BIBLIOGRAFIA 1959-60	363
NOTIZIARIO	397
NECROLOGIE	405

Finito di stampare
il 10 Novembre 1962
nella tipografia
U. Allegretti di Campi
via Orti, 2 - Milano