

RACCOLTA  
VINCIANA

FASC. XX

MILANO - CASTELLO SFORZESCO - MCMLXIV

# RACCOLTA VINCIANA

FASCICOLO XX

MILANO - CASTELLO SFORZESCO - MCMLXIV

## I N D I C E

|   |     |
|---|-----|
| <i>Avvertenza</i> . . . . .   | V   |
| EMANUEL WINTERNITZ, <i>Leonardo's invention of the viola organista</i> . . . . .  | I   |
| EMANUEL WINTERNITZ, <i>Melodic, chordal, and other drums invented by Leonardo da Vinci</i> . . . . .  | 47  |
| EMANUEL WINTERNITZ, <i>Leonardo's invention of key-mechanisms for wind instruments</i> . . . . .  | 69  |
| LUDWIG H. HEYDENREICH, <i>Leonardo's « Salvator Mundi »</i> . . . . .   | 83  |
| AUGUSTO MARINONI, <i>La teoria dei numeri frazionari nei manoscritti vinciani. Leonardo e Luca Pacioli</i> . . . . .                              | 111 |
| NANDO DE TONI, <i>Frammenti vinciani XII</i> . . . . .  | 197 |
| CARLO PEDRETTI, <i>The missing folio 3 of Ms. B.</i> . . . . .  | 211 |
| CARLO PEDRETTI, <i>An « Arcus Quadri-frons » for Leo X</i> . . . . .  | 225 |
| CARLO PEDRETTI, <i>La « Cappella del Perdono »</i> . . . . .  | 263 |
| CARLO PEDRETTI, <i>Un disegno per la fusione del cavallo per il monumento Sforza</i> . . . . .  | 271 |
| RENZO CIANCHI, <i>Figure nuove del mondo vinciano. Paolo e Vannoccio Biringuccio da Siena</i> . . . . .   | 277 |
| ANDRÉ CORBEAU, <i>Les manuscrits de Léonard de Vinci. Contributions hispaniques à leur histoire</i> . . . . .                                     | 299 |
| LADISLAO RETI, <i>« Tale è 'l mal che non mi noce, quale il bene che non mi giova ». Interpretazione dell'« impresa » della lampada</i> . . . . . | 325 |
| LADISLAO RETI, <i>Helicopters and whirligigs</i> . . . . .  | 331 |
| KATE TRAUMAN STEINITZ, <i>The Leonardo drawings at Weimar</i> . . . . .   | 339 |
| CARLO PEDRETTI, <i>The Windsor-Weimar puzzle</i> . . . . .  | 350 |
| MATVEI A. GUKOVSKJ, <i>Leonardo e Galeno</i> . . . . .  | 359 |

### NOTE VINCIANE

|  |     |
|--|-----|
| CHRISTOPH LUITPOLD FROMMEL, <i>Leonardo fratello della Confraternita della Pietà dei Fiorentini a Roma</i> . . . . . | 369 |
|--|-----|

|  |     |
|--|-----|
| CARLO PEDRETTI, <i>A sonnet by Giovan Paolo Lomazzo on the «Leda» of Leonardo</i> . . . . .                | 374 |
| CARLO PEDRETTI, <i>A ghost Leda</i> . . . . .  | 379 |
| CARLO PEDRETTI, « <i>Les fameux dessins de Valenciennes</i> » . . . . .                                    | 383 |
| KATE TRAUMAN STEINITZ, <i>Two drawings by Edgar Degas after Leonardo da Vinci in Los Angeles</i> . . . . . | 385 |

## RECENSIONI - BIBLIOGRAFIA

|  |     |
|--|-----|
| ANNA MARIA BRIZIO, Recensioni a C. Dionisotti, p. 393; L. H. Heydenreich, p. 401; <i>Manuscrit C et Manuscrit D</i> , p. 403; J. Shearman, p. 412. LUDWIG H. HEYDENREICH, a L. Firpo, p. 400; C. Pedretti, p. 408. |     |
| ALBERTO LORENZI, <i>Bibliografia 1961-1963</i> . . . . .   | 415 |
| NOTIZIARIO . . . . .   | 447 |
| ELENCO DEI SOCI DI «RACCOLTA VINCIANA» . . . . .   | 452 |
| NECROLOGIE . . . . .   | 455 |

Finito di stampare  
il 17 Dicembre 1964  
nella tipografia  
U. Allegretti di Campi  
in via Orti, 2 - Milano