

GIANFRANCO FRATTINI 100 1926-2026

Il centenario di Gianfranco Frattini si apre al Castello Sforzesco di Milano

Dal 31 marzo 2026, un'installazione al Museo dei Mobili e delle Sculture Lignee e nella Sala Castellana inaugura le celebrazioni per i cento anni dalla nascita dell'architetto Gianfranco Frattini, con edizioni speciali realizzate da Artemide, Cassina, CB2, Gubi, Poltrona Frau, Tacchini e Torri Lana. Prosegue fino a dicembre il calendario degli eventi in programma.

Embargo fino al 13 marzo 2026

Milano, 13 marzo 2026_ Il 2026 segna il **centenario della nascita** di **Gianfranco Frattini** (15 maggio 1926 – 6 aprile 2004), architetto e designer, tra le figure più rigorose e silenziosamente coerenti del secondo Novecento italiano. Lo **Studio/Archivio Gianfranco Frattini** – curato dai figli Emanuela e Marco Frattini – promuove un programma di eventi, installazioni, riedizioni e pubblicazioni che ne ripercorrono l'opera e ne riattivano l'eredità progettuale.

Ad aprire ufficialmente il centenario è l'installazione **Gianfranco Frattini 1926-2026**, in esposizione al **Castello Sforzesco di Milano, dal 31 marzo al 28 giugno 2026**, all'interno del **Museo dei Mobili e delle Sculture Lignee**, parte del complesso dei Musei Civici. Un luogo emblematico per la storia del mobile, che nel 2004 è stato riallestito su progetto di Perry King e Santiago Miranda, ampliando il percorso espositivo alla contemporaneità.

L'intervento s'inserisce in modo misurato nel percorso esistente e ne rispetta l'impianto architettonico. Nicchie del museo definiscono spazi raccolti e autonomi che per l'occasione ospitano edizioni speciali di arredi disegnati da Frattini, realizzate per il centenario da alcune delle aziende che hanno condiviso il percorso progettuale dell'architetto: **Artemide, Cassina, CB2, Gubi, Poltrona Frau, Tacchini e Torri Lana**. Nel progetto espositivo di **Emanuela Frattini Magnusson** e **Pietro Todeschini**, con co-curatela di **Fiorella Mattio**, conservatrice responsabile dei Musei del Castello Sforzesco, superfici laccate creano un fondale continuo che isola gli oggetti dal contesto museale, rafforzandone la presenza. Il colore rosso mattone, ispirato al vocabolario cromatico di Gianfranco Frattini, stabilisce un legame diretto con il suo design. Ne risulta un allestimento essenziale e compatto, in cui contenitore e contenuto dialogano, restituendo allo sguardo uno spazio di attenzione e concentrazione sul progetto.

Il percorso interessa anche la **Sala Castellana**, dedicata dal 2017 alla donazione Bellini-Pezzoli di opere in vetro artistico e di design del XX e XXI secolo, in cui accanto al vaso *Marco* disegnato nel 1970 da Gianfranco Frattini e parte del percorso permanente, saranno esposte due bottiglie in vetro disegnate dall'architetto per Progetti e oggi rieditate da CB2.

L'installazione apre e mette in moto il racconto del centenario, che proseguirà durante la **Milano Design Week** di aprile, con un programma diffuso negli showroom delle aziende con cui Frattini ha lavorato nel corso della sua carriera.

GIANFRANCO FRATTINI 100 1926-2026

Altra tappa sarà l'uscita del libro **Gianfranco Frattini Designer**: primo catalogo ragionato dell'opera di design del Maestro, scritto da Silvana Annicchiarico e pubblicato da Silvana Editoriale, in libreria da fine aprile 2026. Il **20 maggio**, all'**ADI Design Museum di Milano**, una conversazione pubblica ne approfondirà i temi e il valore critico.

Non mancheranno eventi più informali e relazionali, pensati per riportare il progetto dentro la vita quotidiana, in linea con lo spirito che ha sempre guidato Gianfranco Frattini nel suo lavoro. A giugno, appuntamento al **Bar Basso** con **100 bicchieri x 100 anni**: il luogo simbolo dell'incontro nella Milano del design diventa spazio di racconto, di aneddoti e testimonianze, durante un aperitivo che sarà servito in cento bicchieri disegnati da Gianfranco Frattini nel 1980 per Progetti e oggi realizzati da CB2.

Dall'autunno a dicembre, infine, una selezione fotografica e alcuni arredi popoleranno a rotazione la **Biblioteca al Parco Sempione**, ospitata nel padiglione vetrato progettato da Ico Parisi per la X Triennale di Milano del 1954. Non pezzi in esposizione, ma oggetti che ritrovano la loro funzione, accogliendo il pubblico che potrà utilizzarli nel tempo lento della lettura e della sosta.

Gianfranco Frattini 1926–2026

Castello Sforzesco, Milano

Museo dei Mobili e delle Sculture Lignee e Sala Castellana

31.03.2026–28.06.2026

Da martedì a domenica: h 10.00–17.30

Opening su invito: 31 marzo 2026

Curatela: Fiorella Mattio, Emanuela Frattini Magnusson

Allestimento: Emanuela Frattini Magnusson, Pietro Todeschini

Organizzazione e comunicazione: in.circle srl

Coordinamento: Barbara Russi, Alessia Interlandi

Visual Design: cccppp.studio

Ingresso con biglietto dei Musei del Castello Sforzesco: intero 5 euro; ridotto 3 euro, gratuito under 18

gianfrancofrattini.com | [instagram.com/gianfrancofrattini](https://www.instagram.com/gianfrancofrattini)

milanocastello.it | [instagram.com/CastelloSforzescoMilano](https://www.instagram.com/CastelloSforzescoMilano)

Download press kit

bit.ly/GianfrancoFrattini100_press

Ufficio stampa Studio/Archivio Gianfranco Frattini

Lucia Portesi: press@luciaportesi.it, m. +39 349 369 2989

Ilaria Bertasini: pr@in-circle.it, m. +39 348 846 8182

Ufficio stampa Comune di Milano | Cultura

Responsabile comunicazione: Elena Conenna elenamaria.conenna@comune.milano.it

Ufficio stampa: Silvia Egiziano silvia.egiziano@comune.milano.it

Comunicazione Castello c.eventicastello@comune.milano.it