

LEONARDO mai visto

MILANO, Castello Sforzesco
16 maggio 2019 > 12 gennaio 2020

Intorno alla Sala delle Asse. Leonardo tra Natura, Arte e Scienza

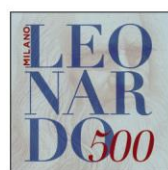
Mostra-dossier

a cura di Claudio Salsi

Milano, Castello Sforzesco, Sala dei Ducali
16 maggio 2019-18 agosto 2019

Nel 1982, in occasione del cinquecentesimo anniversario dell'arrivo di Leonardo da Vinci a Milano, si è tenuta presso la Sala delle Asse al Castello Sforzesco la mostra *Leonardo da Vinci. Studi di Natura dalla Biblioteca Reale nel Castello di Windsor*, sotto il coordinamento generale di Mercedes Garberi e Maria Teresa Fiorio e con un comitato scientifico composto da Kenneth Clark, Robin Mackworth-Young, Carlo Pedretti e Jane Roberts. L'esposizione era incentrata sul tema della natura, indagata con occhio scientifico nelle sue molteplici sfaccettature. I cinquanta disegni esposti dell'artista di Vinci, provenienti dalle Collezioni Reali di Windsor, comprendevano vedute paesistiche tra cui la serie dei *Diluvi*, studi di botanica, orografia ed idraulica.

A distanza di trentasette anni e in occasione del quinto centenario della morte di Leonardo da Vinci viene allestita presso la Sala dei Ducali al Castello Sforzesco un'altra mostra di disegni, concepita però intorno alla Sala delle Asse e al restauro tutt'ora in corso. La natura presa in esame è quella raffigurata da Leonardo nella sala di rappresentanza di Ludovico il Moro, la cui iconografia è stata riletta negli ultimi anni grazie all'avvio del cantiere di restauro nel 2013. Da allora le indagini diagnostiche, i nuovi studi, l'intervento conservativo sul *Monocromo* e, soprattutto, il ritrovamento di straordinari disegni preparatori inediti hanno permesso di guardare la decorazione pittorica sotto una nuova luce. La mostra tiene conto dunque dell'iconografia della Sala a partire dai diciotto alberi di gelso, dalle intricate radici ma anche dalle tracce inedite di disegno preparatorio ritrovate sulle pareti della sala e nascoste per secoli sotto strati di scialbo: tronchi ombreggiati, polloni, rami con foglie, accenni di sottobosco e un paesaggio.



yesmilano.it



sponsor tecnico



media partner



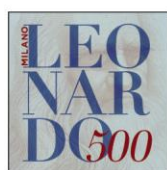
LEONARDO mai visto

MILANO, Castello Sforzesco
16 maggio 2019 > 12 gennaio 2020

Nel vasto corpus di disegni di Leonardo non esistono dei veri e propri studi preparatori per la Sala delle Asse. Autorevoli studiosi hanno però identificato in due fogli dell'Institut de France alcuni disegni che per stile e cronologia vanno messi in relazione con il lavoro dell'artista nella Sala. Nel primo Leonardo rappresenta come zone luminose e in ombra si distribuiscono su un ramo colpito dalla luce attraverso un sottile tratteggio via via più fitto nelle zone meno illuminate. Nel secondo, l'artista studia il processo di ramificazione. A questi si aggiunge il disegno di un ramo di gelso del Codice Atlantico, soggetto iterato all'infinito sulla volta della Sala delle Asse.

La mostra *Intorno alla Sala delle Asse. Leonardo tra Natura, Arte e Scienza* propone suggestioni visive nuove tra l'opera grafica di Leonardo, della sua scuola e di altri artisti del contesto rinascimentale italiano e nordico con il Monocromo, riletto dopo il restauro, e con i disegni preparatori ritrovati. Senza entrare nel merito di un discorso di derivazione, i fogli selezionati – prestati da importanti istituzioni quali la Royal Collection di Sua Maestà la Regina Elisabetta II, il Musée du Louvre di Parigi, il Kupferstichkabinett di Berlino, le Gallerie degli Uffizi di Firenze – suggeriscono alcune affinità iconografiche e stilistiche che rendono ancora più interessante la storia della decorazione murale più grande progettata da Leonardo e realizzata in collaborazione con la sua folta schiera di allievi.

La mostra costituisce anche un'importante occasione di valorizzazione del patrimonio civico. Nel corso degli studi per la realizzazione dell'esposizione è stato infatti identificato presso il Gabinetto dei Disegni del Castello Sforzesco un piccolo disegno probabilmente realizzato dal vero che viene presentato al pubblico per la prima volta con un'attribuzione all'allievo di Leonardo, Francesco Melzi.



yesmilano.it



sponsor tecnico



media partner



LEONARDO mai visto

MILANO, Castello Sforzesco
16 maggio 2019 > 12 gennaio 2020

Opere in mostra:

1

Leonardo da Vinci

(Vinci, 1452 – Amboise, 1519)

Allegoria dello specchio solare

circa 1490-1494

penna e inchiostro su carta, 104 × 124 mm

Parigi, Musée du Louvre, Département des Arts graphiques, inv. 2247 recto

2

Leonardo da Vinci

(Vinci, 1452 – Amboise, 1519)

Studio del cuore e dell'arteria polmonare di un bue

circa 1511-1513

penna e inchiostro su carta azzurra, 285 × 208 mm

The Royal Collection / HM Queen Elizabeth II, RCIN 919072 verso

3

Cesare da Sesto

(Sesto Calende, 1477 – Milano, 1523)

Un albero

circa 1510-1515

penna e inchiostro su traccia a pietra nera, su carta azzurra, 392 × 265 mm

The Royal Collection / HM Queen Elizabeth II, RCIN 912417

4

Leonardo da Vinci

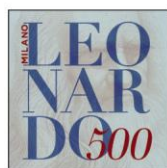
(Vinci, 1452 – Amboise, 1519)

Calendula di palude (Caltha palustris) e Anemone dei boschi (Anemone nemorosa)

circa 1505-1510

penna e inchiostro su tracce a pietra nera, su carta, 85 × 140 mm

The Royal Collection / HM Queen Elizabeth II, RCIN 912423



yesmilano.it



con il sostegno di



sponsor



grazie a



sponsor tecnico



media partner



LEONARDO mai visto

MILANO, Castello Sforzesco
16 maggio 2019 > 12 gennaio 2020

5

Leonardo da Vinci

(Vinci, 1452 – Amboise, 1519)

Due salici

circa 1511-1513

penna e inchiostro su carta, 70 × 74 mm

The Royal Collection / HM Queen Elizabeth II, RCIN 912402

6

Leonardo da Vinci

(Vinci, 1452 – Amboise, 1519)

Tempesta su un paesaggio collinare

circa 1517-1518

penna e inchiostro, pietra nera, su carta, 163 × 206 mm

The Royal Collection / HM Queen Elizabeth II, RCIN 912401

7

Albrecht Dürer

(Norimberga, 1471 – Norimberga, 1528)

Sant'Antonio e san Paolo in un paesaggio boscoso

circa 1500-1505

penna e inchiostro su carta, 186 × 186 mm

Berlino, Staatliche Museen zu Berlin, Kupferstichkabinett, Nr. KdZ 3867

8

Piero di Cosimo

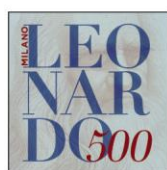
(Firenze, 1462 – Firenze, 1521)

San Girolamo penitente in un paesaggio roccioso

1495-1500

matita nera e carboncino, su carta, 620 × 530 mm

Firenze, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe, inv. 403 P



yesmilano.it



organizzazione



con il sostegno di



sponsor



grazie a



sponsor tecnico



media partner



LEONARDO mai visto

MILANO, Castello Sforzesco
16 maggio 2019 > 12 gennaio 2020

9

Artista leonardesco

Paesaggio con grande nuvola

circa 1510-1520

penna e inchiostro su tracce a pietra nera, su carta, 277 × 205 mm

The Royal Collection / HM Queen Elizabeth II, RCIN 912393

10

Francesco Melzi (?)

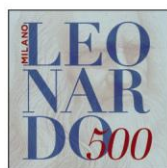
(Milano?, 1491/1493 – Canonica d'Adda, 1567)

Anemone nemorosa

1506-1513

pietra rossa naturale su carta, 157 × 154 mm

Milano, Castello Sforzesco, Gabinetto dei Disegni, inv. A 728 SC



yesmilano.it



CASTELLO SFORZESCO



organizzazione
CIVITA
Mostre e Musei

con il sostegno di



grazie a



sponsor tecnico



media partner

