



Manuale di gestione e cura delle collezioni museali

di **Federica Manoli**

Collana	Strumenti
Pagine	XIV-290
Prezzo	21 euro
Editore	Le Monnier Università
In libreria	Ottobre 2015

Le collezioni dei musei, di qualsiasi tipologia, sono costituite prima di tutto da oggetti materiali, alla cui conservazione, sicurezza, fruibilità e trasmissione al futuro è rivolta buona parte delle attività che si svolgono quotidianamente in un museo. Il lavoro museale richiede competenze multidisciplinari che spaziano dall'ambito scientifico ai temi legati alla conservazione, all'esposizione, all'esportazione, a questioni di natura assicurativa e legale, per arrivare agli aspetti più tecnici legati all'edificio contenitore delle collezioni.

Il volume analizza tutti i settori delle attività museali raccogliendo in maniera sistematica buone pratiche, linee guida e procedure che la comunità nazionale e internazionale ha sviluppato negli ultimi decenni con l'obiettivo di promuovere un'uniformità di comportamenti: "Tralasciando ogni tipo di premessa storica e teorica sull'istituzione museale – scrive Alessandra Galizzi Kroegel nella sua prefazione – l'autrice si tuffa *in medias res* affrontando i compiti più concreti e pressanti di qualsiasi museo, dalla documentazione completa delle collezioni alla loro manutenzione ed esposizione, spingendosi fino alla descrizione delle procedure necessarie per assicurare le opere."

Il manuale rappresenta un valido supporto didattico per gli studenti di Museologia e Museografia e per le Scuole di Specializzazione, mentre, per le parti riepilogative e le *check list*, potrà risultare utile anche a chi già esercita la professione museale, a chi collabora occasionalmente con lo staff dei musei, come architetti, illuminotecnici, fotografi, ecc. e, più in generale, a chi movimenta opere d'arte.

L'autrice

Federica Manoli è laureata in Lettere e Filosofia con indirizzo storico-artistico e specializzata in Museologia e Museografia. Dopo una iniziale attività come restauratore di dipinti, dal 2001 lavora presso il Museo Poldi Pezzoli di Milano occupandosi principalmente della gestione e cura delle collezioni. Si segnalano i suoi contributi sul tema della conservazione delle collezioni in *Il backstage quotidiano di una casa-museo. Indicazioni per una manutenzione ordinaria e straordinaria*, con A. Ciaramella, I. Paoletti e V. Puglisi (Temi 2012) e *Capolavori fuori dai musei. Linee guida per valorizzare i beni culturali degli enti del Sistema regionale lombardo*, a cura di P. Petrarola (Regione Lombardia 2013).



Indice

Prefazione, di *Alessandra Galizzi Kroegel*

Premessa

1. La documentazione
2. L'inventariazione
3. La conservazione preventiva
4. L'edificio
5. Il monitoraggio delle opere
6. La movimentazione delle opere
7. I depositi
8. La misurazione degli oggetti
9. Le riprese fotografiche
10. L'esposizione delle collezioni: l'allestimento
11. Prestiti di opere per mostre organizzate da altre istituzioni
12. L'organizzazione di esposizioni temporanee
13. Piano di Sicurezza ed Emergenza Museale (PSEM), di Tiziana Maffei
14. L'assicurazione
15. Etica della professione e il codice etico dell'ICOM per i musei

Bibliografia

Ringraziamenti

Indice analitico

UFFICIO STAMPA MONDADORI EDUCATION:

Isabella Di Nolfo | IDN Media Relations

tel. 02 70104488, cell. 335 5225677

idn@idnmediarelations.it