

A causa dell'emergenza sanitaria i posti a sedere in Sala della Balla sono limitati. L'accesso sarà consentito fino ad esaurimento posti disponibili e previa esibizione del Green Pass.

Il convegno può essere seguito anche in diretta sulla pagina Facebook @CastelloSforzescoMilano

In copertina
Cristoforo Solari,
Cristo alla colonna
Inizio XVI secolo
Milano,
Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano

A sinistra in alto
Giovanfrancesco Rustici
*Scena di combattimento: cavaliere
che si difende contro quattro soldati*
1506 - 1511 ca.
Parigi, Musée du Louvre

Milano
CASTELLO SFORZESCO
Sala della Balla
Giovedì 30 settembre
2021

CONVEGNO

Scolpire nel Rinascimento: un'arte per (com)muovere

CONVEGNO

Scolpire nel Rinascimento: un'arte per (com)muovere

Milano
CASTELLO SFORZESCO
Sala della Balla
Giovedì 30 settembre 2021

In occasione della mostra
*Il Corpo e l'Anima,
da Donatello a Michelangelo.
Scultura italiana del Rinascimento*
(Castello Sforzesco, 21 luglio 2021 – 24
ottobre 2021) realizzata in collaborazione
con il Museo del Louvre

Sotto la direzione scientifica di

Marc Bormand
(Parigi, Museo del Louvre, conservatore
del dipartimento di sculture)

Beatrice Paolozzi Strozzi
(Firenze, già direttrice del Museo del
Bargello)

Francesca Tasso
(Milano, Conservatore responsabile
delle Raccolte Artistiche del Castello
Sforzesco)



Seconda giornata del convegno di studi dedicato alla scultura. La prima giornata si è tenuta presso l'auditorium del Museo del Louvre lo scorso 29 aprile (la registrazione della conferenza è visibile al link <https://www.youtube.com/watch?v=zB5DTWO0Flw>). Il convegno si pone l'obiettivo di investigare le interazioni, le influenze e gli scambi tra la scultura e altre forme d'arte nel Rinascimento in grado di rivelare i sentimenti attraverso le espressioni del corpo. Si vogliono inoltre ricollocare all'interno del loro contesto sociale, devozionale e intellettuale le diverse manifestazioni del sentimento di cui la scultura è mezzo privilegiato. Il tema dell'arte sacra nel XVI secolo, che naturalmente viene indagato, viene affrontato anche attraverso le sue evoluzioni formali messe in relazione con le trasformazioni socio-culturali e le tradizioni locali.

PROGRAMMA

- 9:45 > **Saluti istituzionali**
Claudio Salsi
Direttore Area Soprintendenza Castello, Musei Archeologici e Musei Storici, Milano
- 10:00 > **Introduzione**
Beatrice Paolozzi Strozzi, già *Direttore del Museo del Bargello, Firenze*
- SESSIONE 1**
Presiede Beatrice Paolozzi Strozzi
- 10:30 > Stéphane Toussaint
Direttore di ricerca presso il CNRS e La Sorbona, Centre André Chastel, Parigi
L'IMMORTALITÀ SCOLPITA: PIANTO, MORTE E ALDILÀ TRA SANGALLO, FONZIO E FICINO
- 11:15 > Gabriella Mazzon
Full Professor of English Linguistics at the University of Innsbruck
L'EDUCAZIONE DOLOROSA. PAROLE E FORME DELLA COMUNICAZIONE RELIGIOSA TARDO-MEDIEVALE E RINASCIMENTALE
- 11:45 > Erin Giffin
*2021-2022 Robert Lehman Fellow Villa i Tatti, The Harvard University
Center for Italian Renaissance Studies*
SCULPTURE TO IMMERSE: THE SANTA CASA DI LORETO
- 12:15 > **Dibattito**
- SESSIONE 2**
Presiede Francesca Tasso
Conservatore responsabile delle Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco, Milano
- 14:30 > Francesca Alberti
Chargée de mission pour l'histoire de l'art, Académie de France à Rome – Villa Medici
**«CON LA BOCCA ET GLI OCCHI RIDENTI»:
UN CAPITOLO GIOIOSO NELLA SCULTURA SACRA RINASCIMENTALE**
- 15:00 > Betsy Bennet Purvis
Independent Scholar (già University of Virginia)
EMBODIED PASSIONS AND PALPABLE POLITICS: TERRACOTTA LAMENTATION GROUPS IN 15th CENTURY ITALY
- 15:30 > Heather Graham
Associate Professor of Art History School of Art, California State University, Long Beach
MODULATED MOURNING: GENDER AND GRIEF IN ITALIAN TERRACOTTA
- 16:00 > **Dibattito e Conclusioni**