

Stefano Montanari

Diplomato in violino e pianoforte, Stefano Montanari si perfeziona con Pier Narciso Masi a Firenze e con Carlo Chiarappa a Lugano.

Dal 1995 al 2012 è stato primo violino concertatore dell'Accademia Bizantina di Ravenna, ensemble specializzato in musica antica, con cui ha effettuato tournée in tutto il mondo.

È stato a lungo docente presso la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano e ha di recente pubblicato un suo metodo di violino barocco.

È da diversi anni direttore del progetto giovanile europeo «Jugendspodium Incontri musicali Dresda-Venezia». È stato protagonista nel 2007 del Concerto di Natale e nel 2011 del Concerto per la Festa della Repubblica al Senato, dove ha diretto l'Orchestra Barocca di Santa Cecilia eseguendo come violino solista *Le quattro stagioni di Vivaldi*. All'attività di solista affianca quella di direttore, ospite regolare di teatri quali il Donizetti di Bergamo (*La Cecchina* di Piccinni, *Così fan tutte* di Mozart, *Don Gregorio*, *L'elisir d'amore* e *Don Pasquale* di Donizetti), la Fenice di Venezia (*Le quattro stagioni di Vivaldi*, *Messa in si minore* di Bach, *Così fan tutte* di Mozart, *L'inganno felice* e *La cambiale di matrimonio* di Rossini, *L'elisir d'amore* di Donizetti, numerosi concerti sinfonici tra cui tre concerti di Natale in Basilica, *L'Eritrea* di Cavalli a Ca' Pesaro e la *Dafne* di Caldara a Palazzo Ducale) e l'Opéra di Lione (trilogia Mozart-Da Ponte, *Die Zauberflöte*, *Carmen*, *Le comte Ory*).

Ha inoltre diretto *Il barbiere di Siviglia* a Palermo e Roma, *Don Pasquale* a Novara, *L'elisir d'amore* a Lucca, *Semiramide riconosciuta* di Porpora a Beaune, *Don Giovanni* a Toronto, *Dido and Aeneas* di Purcell, lo *Stabat Mater* di Rossini e il balletto *Casanova Remix* al Filarmonico e *Don Giovanni* all'Arena di Verona, *Così fan tutte* al Bol'shoj di Mosca. Nel 2015 ha eseguito il *Viaggio a Reims* di Rossini ad Amsterdam e ancora *Il barbiere di Siviglia* e *Don Giovanni* (Verona), *Dido and Aeneas* (Firenze) e *Nozze di Figaro* per il circuito Opera Lombardia.

Accanto a quella come direttore e come violinista, intensa è anche la sua attività alla tastiera, come direttore dal cembalo o dal fortepiano, e come accompagnatore su tastiere storiche.

Collabora con il jazzista Gianluigi Trovesi, con cui ha partecipato a importanti festival internazionali.

L'Orchestra Barocca della Civica, realtà unica in Italia, è costituita da studenti iscritti ai corsi di alta formazione della scuola e provenienti da tutto il mondo: Brasile, Argentina, Polonia, Giappone, Francia, Spagna, Grecia, Cile.

L'Orchestra, che vanta normalmente un organico dai 15 ai 30 strumentisti, è spesso accolta in spazi prestigiosi, ed è guidata da maestri che insegnano all'interno dell'istituzione e da rinomati direttori ospiti: l'Istituto di Musica Antica della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado, tra le altre attività, offre infatti agli studenti l'occasione di esibirsi con professionisti del panorama internazionale. I concerti aperti al pubblico sono il punto d'arrivo di un percorso di studio e concertazione che ha luogo presso Villa Simonetta, sede della Civica: nel corso di ogni anno accademico l'Orchestra prepara ed esegue alcune produzioni destinate all'esterno: il repertorio, per cui vengono utilizzate copie di preziosi strumenti antichi, spazia dal primo Barocco fino al Classicismo.